

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## «Роль артикуляционной гимнастики в логопедической группе»

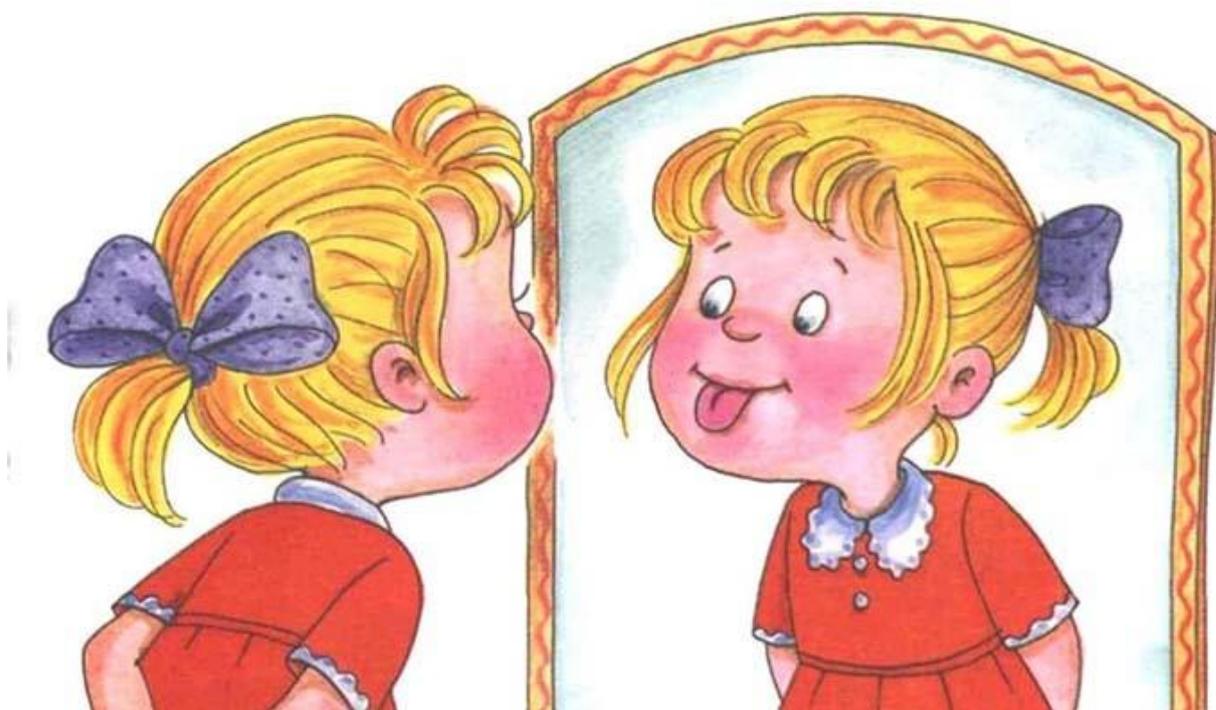


Составитель:  
учитель-логопед  
Лазуренко Т.С.

Произношение звуков речи – это сложный навык, который происходит в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Движения губами, языком, челюстью развиваются у ребенка постепенно, т.е. прежде чем он начнет полноценно говорить, у него должен сформироваться этот сложный двигательный навык, формирование которого требует проведения специальных занятий.

Именно совокупностью этих специальных упражнений и является артикуляционная гимнастика, которая направлена на укрепление мышц артикуляционных органов, развитие их силы и дифференцированности движений.

Цель артикуляционной гимнастики в логопедической работе заключается в выработке полноценных движений и положений артикуляционных органов, а также в умении объединять простые движения в сложные, которые необходимы для правильного процесса звукопроизношения.



### **Рекомендации к выполнению упражнений**

Основополагающая роль артикуляционной гимнастики в логопедической работе требует правильного выполнения упражнений, а также соблюдения определенных рекомендаций в работе с ребенком:

❖ Упражнения нужно делать каждый день, чтобы у ребенка закреплялся навык. Выполнение этих занятий требует от ребенка серьезных энергозатрат и терпения, поэтому если ему сложно, то можно разбить количество упражнений на несколько блоков.

❖ Кратность выполнения упражнений нужно увеличивать постепенно, чтобы ребенок привыкал к нагрузке. Начинать можно с 2-5 повторений, повышая до 10 и выше.

❖ Удержание артикуляционной позы (статические упражнения) должно выполняться в течение порядка 15 секунд.

❖ Занятия лучше проводить в игровой форме.

❖ Если какие-то упражнения выполняются не очень хорошо, но не нужно вводить новые, а лучше поработать над старыми.

❖ Лучше всего выполнять упражнения сидя перед зеркалом. Так ребенок будет видеть движения взрослого и контролировать свои собственные движения.

❖ Педагог должен следить за правильностью выполнения упражнений: темп, плавность, точность и т.д.

Язык – это самый подвижный речевой орган. Он состоит из корня и спинки, состоящей из задней, средней и передней части. В зависимости от того, какая именно часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на заднеязычные (к, г, х), среднеязычный (й) и переднеязычные (т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц).

Уровень подвижности губ также играет большую роль в произношении звуков. Губы могут округляться (когда мы произносим «о»), вытягиваться в трубочку (звук «у»), выдвигаться вперед и т.д. При произношении определенных звуков (б, п, м) губы смыкаются между собой, а при произношении звуков в и ф, между губами образуется небольшая щель.

Нижняя челюсть может опускаться или подниматься, что очень важно при произношении гласных звуков.

Мягкое нёбо также может подниматься или опускаться. Когда оно опущено, то выдыхаемая нами воздушная струя проходит через носовую полость, в результате чего образуются такие звуки, как м, м', н, н'. Если оно поднято, то проход в полость носа закрыт, поэтому воздушная струя идет только через рот.

Несколько артикуляционных упражнений в домашних условиях:

**«Заборчик»**

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать до 10.

**«Окошечко»**

«Рот приоткрою я немножко,

Губы сделаю «ОКОШКОМ».

Зубки рядышком стоят

И в окошечко глядят.

*Упражнения для развития подвижности губ*

**«Трубочка»**

Вытянуть губы вперед, как хоботок (*удерживать до 10*).

**«Чашечка»**

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать на счет до 5.

**«Блинчик»**

Улыбнуться, приоткрыть рот и положить широкий язык на нижнюю губу (губу не натягивать на нижние зубы) и удерживать в данном положении под счет от 1 до 10

**«Иголочка»**

Удерживать язык узким (под счет до 10).

**«Грибок»**

Рот открыт, язык присосать к нёбу.

На тонкой ножке вырос грибок,

Он не мал и не велик.

Присосался язычок!

Несколько секунд – молчок!

**«Часики»**

Улыбнуться, рот открыть. Кончик языка переводить на счет 1 – 2 из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть при этом остается неподвижной.

**«Качели»**

Улыбнуться, рот открыть. Поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

Поскорей, ребята, сели

На волшебные качели.

Вверх летим и тут же вниз,

Ну-ка, ротик, улыбнись.

### **«Лошадка»**

Улыбнуться, рот открыть. Пощелкать кончиком языка. Как цокают лошадки. Рот при этом открыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

Мы ни сколько не устали,  
Язычком мы цокать стали.  
Цокать медленно и сильно,  
Ты дружок не торопись -  
Делай медленно — трудись.  
Слышно звонко, как лошадка

### **«Чистим зубки»**

Улыбнуться, рот приоткрыть, упереться кончиком языка за зубами и поводить им из стороны в сторону.

Мягкой щёткою с утра.  
Чистит зубки детвора.  
Будут зубки сильные,  
Белые, красивые!

### **«Вкусное варенье»**

Улыбнуться, открыть рот, широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу.

Губка верхняя в варенье.  
Ах, неаккуратно ел.  
Вот облизывать придётся.  
Будто нету других дел.

### **«Барабанщик»**

В руки барабан возьмем.  
И играть на нем начнем.  
Язычок наверх подняли,  
«Д-д-д-д» застучали.

### **«Худышки – толстяки»**

«Толстяки» - надувание обеих щек одновременно; надувание правой и левой щек поочередно (перегонка воздуха из одной щеки в другую).

«Худышки» - втягивание щек в ротовую полость при опущенной нижней челюсти и сомкнутых губах.

### **«Маляр»**

Улыбнуться, рот открыть. Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть не должна двигаться.